
GRONINGEN ZEILT

Schilderijen, tekeningen en kapiteins

Nog te zien t/m 7 januari 2024

Aan de bloeiperiode van de 19de-eeuwse Groninger zeevaart herinneren nog honderden schilderijen en tekeningen. Toch is het maar een fractie van alle scheepsportretten die ooit gemaakt zijn. Immers elke kapitein liet zijn schip portretteren. Tijdens zijn loopbaan waren dit er al gauw vier of vijf. Daarnaast vond de stuurman soms een scheepsportret ook wel aanlokkelijk. De kunstenaars die de portretten vervaardigden waren vaak broodschilders. Perspectivisch gezien niet altijd perfect, en soms met de vreemdste golven.



Maria Catharina, particuliere collectie

We presenteren in vier zalen een bonte selectie van schilderijen, waarbij de ene kunstenaar waar talent toont, schetst de andere er maar wat op los. Soms werden de portretten zelfs vervaardigd door schilders die nog nooit op zee waren geweest. Ook laten we verhalen zien van enkele kapiteins, hun belevenissen in voor- en tegenspoed. Deze verhalen komen uit het historisch onderzoek van Arda Vosseveld-Dijkhuizen, die ook meewerkt aan de website scheepsindex.nl.

Bij deze expositie putten we rijkelijk uit onze eigen collectie, uit diverse grote particuliere collecties en tonen we bruiklenen van onze collega's in Noord-Nederland. Werken die normaal niet zo vaak te zien zijn.

We gaan vol onder zeil!

PUBLICATIE GRONINGEN ZEILT

Bij deze expositie verschijnt binnenkort een prachtige publicatie/catalogus.

Hierin zijn alle scheepsportretten die op zaal hangen, maar ook de portretten uit onze vaste expositie en het museumdepot te zien. We houden u op de hoogte!

GEKNIPT VOOR HET LEVEN

Drie eeuwen papierknipkunst uit het noorden

Nog te zien t/m 5 november 2023

In juli 2023 is de tentoonstelling *Geknipt voor het leven* geopend in het Veenkoloniaal museum. Het museum toont daarmee een overzicht van drie eeuwen papierknipkunst uit de noordelijke provincies en leidt de bezoeker langs historische topstukken van papier.



Vanouds is papierknippen een ambacht dat velen beoefenden gedurende de lange winteravonden en nog steeds beleven veel mensen plezier aan deze kunstvorm. De knipkunst verdient haar plaats in de kunstgeschiedenis, toch is over de geschiedenis hiervan nog veel onbekend. Verschillende musea

bezitten een of meer oude knipwerken, maar omdat ze veelal het museumdepot niet verlaten, zijn ze onzichtbaar voor het publiek. Voor de provincies Groningen, Friesland en Drenthe brengt deze tentoonstelling daar tijdelijk verandering in. Aan de hand van een groot aantal bruiklenen uit museale en particuliere collecties geeft de tentoonstelling een goed beeld van de knipkunst uit de voorgaande eeuwen. Van verhalen die onder andere betrekking hebben op familiegebeurtenissen, het dagelijks leven of afkomstig zijn uit de Bijbel.

Steeds meer mensen beginnen de charme van oude papierknipsels te waarderen. In 2016 is papierknippen erkend en opgenomen in de Nationale Inventaris van Immaterieel Erfgoed, waarmee het belang van dit erfgoed wordt benadrukt. De tentoonstelling in het Veenkoloniaal Museum komt tot stand in samenwerking met de Nederlandse Vereniging voor Papierknipkunst die in 2023 haar 40-jarig bestaan viert.

ACTIVITEITEN VERVALLEN

Door omstandigheden hebben we de boekenmarkt, welke was gepland op 5 november, verschoven naar het voorjaar.

De lezing over de binnenvaart, gepland op 29 november, zal ook een andere datum krijgen.

De Afrikaanse Kerstmarkt, zoals vermeld in het Omzien, komt te vervallen.

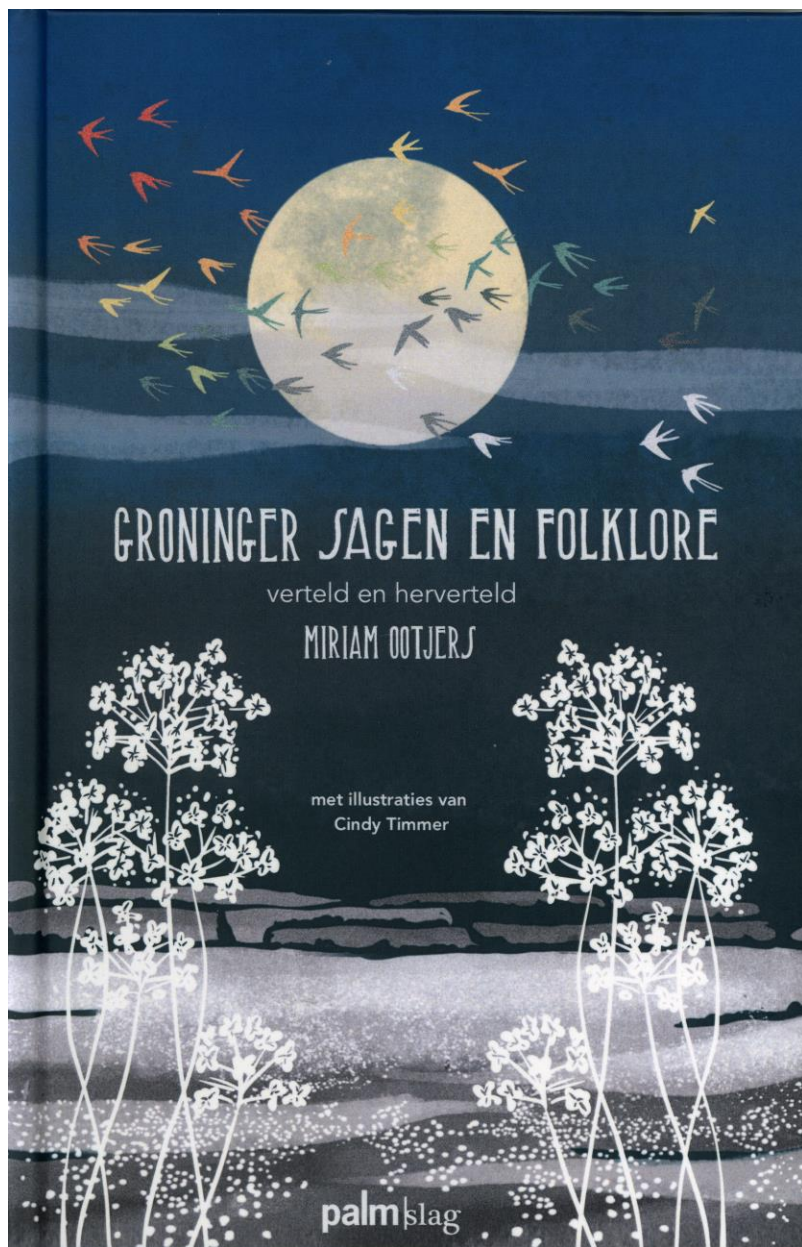
Hiervoor in de plaats komt een vergelijkbare activiteit in het voorjaar.

We zullen de nieuwe data natuurlijk zo snel mogelijk bekendmaken.

GRONINGER SAGEN EN FOLKLORE

Verkrijgbaar in onze Museumwinkel

'Loop door! Geen getreuzel nu. Ik ben niet bang voor de doden. De doden zijn verleden tijd. Het is de toekomst waar ik mij zorgen over maak.' De provincie Groningen kent een rijke collectie sagen en folklore. Ze vertellen over ontmoetingen met het noodlot en verloren zielen, met weerwolven en onheilspellende paarden. Verhalen die soms meer vragen oproepen dan ze beantwoorden. In deze collectie zijn verschillende bekende en minder bekende verhalen opnieuw geschreven (verteld) op basis van boeken die aan het begin van de twintigste eeuw voor het eerst deze volksverhalen op schrift zetten. Maar de onverklaarbare verschijnselen vragen om meer. Miriam Ootjers heeft ze daarom herschreven (herverteld) vanuit het perspectief van de mysterieuze figuren die de vertellingen bevolken. *'Volgens mij had ik mij nog niet voorgesteld. Ik ben het Noodlot. En jij bent mijn vrouw.'* --- Miriam Ootjers (Groningen, 1980) is schrijver, redacteur en bij gelegenheid auteur. Ze woont in Drenthe in haar kleine oase van natuur, rust en ruimte, waar ze haar tijd verdeelt tussen werken en schrijven.



Hardcover / illustraties / 108 pagina's / € 24,95

Als u op het boek klikt komt u rechtstreeks in onze webwinkel



Copyright © 2023 Veenkoloniaal Museum Veendam, All rights reserved.

You are receiving this email because you opted in via our website.

Our mailing address is:

Veenkoloniaal Museum Veendam

Museumplein 5

Veendam, Groningen 9641AD

Netherlands

[Add us to your address book](#)